

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ 181
«28» августа 2025г
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
«28» августа 2025г.
Заведующий МБДОУ детский сад № 181
И.В. Камболова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Осетинская хореография»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Джигоев Валерий Сергеевич.

г.Владикавказ 2025 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт программы	3
II.	Пояснительная записка	5
	Новизна	6
	Направленность программы	6
	Актуальность	7
	Отличительные особенности	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Сроки реализации программы	7
III.	Цель и задачи программы	7
	Методы обучения	8
IV.	Учебный план 1-го года обучения	9
	Содержание учебного плана	9
	Ожидаемые результаты	12
	Учебный план 2-го года обучения	13
	Содержание учебного плана	13
	Ожидаемые результаты	16
V.	Формы контроля и оценочные материалы	18
VI.	Методическое обеспечение	19
VII.	Материально-техническое обеспечение	19
VIII.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
IX.	Календарный учебный график	20
X.	Нормативно-правовая база	20
XI.	Список литературы	21
XII.	КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	22
XIII.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	26



I. I. Паспорт программы

Полное наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография»
Составитель программы:	Джиоев Валерий Сергеевич, педагог дополнительного образования.
Организация – исполнитель:	МБДОУ №181
Адрес где реализуется программа:	пгт.Заводской ул.Краснодонская 61
Номер тел. где реализуется Программа:	8(8762) 571255
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Срок реализации программы:	2 год
Год разработки программы:	2025г.
Год обновления программы (крайний)	2025г.
Социальный статус:	воспитанники детского сада
Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	базовый
Аннотация к программе:	Народное хореографическое искусство — одно из ярчайших проявлений национального творчества осетин. Искусство танца неразрывно связано с музыкальным и песенным творчеством и представляет собой национально-своеобразную форму синтетического искусства. Программа направлена на обучение детей основам осетинского национального искусства и приобщение их к ценностям народной культуры. Занятия включают ознакомление с элементами классического и народного танца, обычаями, обрядами, историей национального костюма, музыкальной культурой, народными инструментами.
Цель и задачи программы:	<i>Цель программы'</i>, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Задачи программы: <i>Образовательные:</i> помочь ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. <i>Развивающие:</i> развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и



	умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве <i>Воспитательные:</i> воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей.
Ожидаемые результаты:	В результате освоения программы обучающиеся будут знать и уметь: - чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; - смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке. У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



II. Пояснительная записка

Танец - это музыкально-пластическое искусство, синтез музыки, пластики, эмоций, декора, пантомимы. Специфика танца состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Танцевальное искусство занимает большое место в эстетическом воспитании дошкольников, оказывает огромное влияние на формирование внутренней культуры. В процессе танцевального творчества дети глубже чувствуют прекрасное в искусстве.

Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые прививаются детям в процессе ознакомления с народным танцем, музыкой, народным искусством в целом. А в дальнейшем, эти качества личности ребенка являются культурной основой человеческих проявлений в повседневной жизни.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце - вот сущностная основа программы кружка «Танцуем вместе».

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению - общекультурная;
- о содержанию и видам деятельности - профильная;
- по степени авторства - творческая;
- по срокам реализации - двухгодичная;
- по уровню развития детей - общая.



Программа разработана на основе типовой программы: «Ритмика» Под ред. О. А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце), программа дополнительного образования детей народному танцу «Маленький джигит» - Кокаев Т.Д.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Направленность программы: художественная.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Новизна программы Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.



Актуальность

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы.

Отличительные особенности: Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Педагогическая целесообразность

обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе во время концертной деятельности.

Сроки реализации программы: 2 года

Объем программы:

Первый год обучения: 72 часа.

Второй год обучения: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Уровень: базовый.

Методы обучения: наглядные, практические, проектные, исследовательские.

Форма реализации образовательного процесса: очная, групповая.

Занятия проходят в группах по 10-15 человек.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 25-30 минут).

III. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.



Задачи программы:

Образовательные: помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки. Познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.

Развивающие: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

Развивать воображение и фантазию детей в танце.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей. Воспитывать любовь и уважение к искусству родного края, народов мира, понимание его эстетической ценности, патриотической значимости.

Игровые: развитие творческого самовыражения; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях способствовать профилактике плоскостопия; способствовать формированию правильной осанки; способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Методы обучения

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Эти средства можно разделить на следующие основные группы:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы народных и современных танцев;
- упражнения ритмической гимнастики.



IV. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контр.
1	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2	Азбука музыкального движения	6	1	5	наблюдение
3	Танцевально-образные движения	6	1	5	наблюдение
4	Основные виды движения	10		10	наблюдение
5	Пространственные пристраивания.	8	1	7	наблюдение
6	Танцевально-образная импровизация	8	1	7	наблюдение
7	Простые элементы танца	10	1	9	наблюдение
8	Учебно-тренировочная работа	22	1	21	наблюдение
9	Обобщающее занятие. Праздник «Вместе нам весело, вместе»	1		1	наблюдение
ИТОГО:		72	8	64	

Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

Мимика лица. Позиция ног -III.

Линейное и круговое построение

Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.

Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный.

Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».

Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » -

круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в

стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.



«Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

-Галоп (лицом в круг).

Верчение («солнышко»)

Ковырялочка»

«Ножницы»

«Наскок»

«Тигренок»

«Качели»

«Вертолет»

Положение рук в танцах («Хонга кафт», «Лезгинка»)

«Платочек»- поднятие платочки из портера

«Лодочка» - ноги согнуты в коленях, руками «управляем веслами» Поочередно поднимаем руки, изображая плывущую лодочку.

«Секуды»- характерное мужское движение рук, ног;

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

лицом и спиной;

по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: моряк, водитель, полицейский - регулировщик явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.



Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - упражнение «тик-так» головой.

такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - вернуться в исходное положение.

7-8 такты - упражнение «тик-так» головой.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

такт - поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

такт - вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 - 2 такт - правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3-4 такты - левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5-6 такты - руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7-8 такты - руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги - приставить. Три хлопка в ладоши - исходное положение.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

комбинация. Исходное положение — ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 - 4 такты - мелкий бег на полупальцах.

5-8 такты - присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.



ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Вместе нам весело, вместе хорошо!»

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

игровой тренинг «Давайте познакомимся»;

игра «Чепена», «Папаха»;

Беседы цикла «Музыка и танцы Осетии».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Ожидаемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

простейшие элементы народного танца;

навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

правила постановки корпуса;

правила поведения на занятиях и на концерте.

передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;

распознавать характер танцевальной музыки;

творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;

правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;

чувствовать характер музыки;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

строить отношения со сверстниками.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;

наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;

ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

строиться в колонну «по два»;

перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

отмечать в движении сильную долю такта;

реагировать сменой движений на смену характера музыки;

самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;

самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;

реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Навыки и умения выразительного движения:

ритмично, легко и непринужденно взаимодействовать под музыку в парах;



ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
 выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
 самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
 выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
 выполнять элементы русской осетинской пляски, армянского танца;
 приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контр.
1	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2	Азбука музыкального движения	6	1	5	наблюдение
3	Танцевально-образные движения	6	1	5	наблюдение
4	Основные виды движения	10		10	наблюдение
5	Пространственные пристраивания.	8	1	7	наблюдение
6	Танцевально-образная импровизация	8	1	7	наблюдение
7	Простые элементы танца	10	1	9	наблюдение
8	Учебно-тренировочная работа	22	1	21	наблюдение
9	Обобщающее занятие. Праздник «Вместе нам весело, вместе	1		1	наблюдение
ИТОГО:		72	8	64	

Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

Мимика лица. Позиция ног -III.

Линейное и круговое построение

Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.



«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. - Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4, 3/4

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

-Галоп (лицом в круг).

Верчение («солнышко»)

Ковырялочка»

«Ножницы»

«Наскок»

«Тигренок»

«Качели»

«Вертолет»

Положение рук в танцах

Кавказская лезгинка:

Основной ход «Сирга»

Положение рук: на уровне плеч, высокие руки в танце

«Конек»

«Забор»

«Орел»

Кувьрки вперед

Верчение на коленях

Воздушная ковырялка

Повороты с хлопками

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ



Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

лицом и спиной;

по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - упражнение «тик-так» головой.

такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - вернуться в исходное положение.

7-8 такты - упражнение «тик-так» головой.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

такт - перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

такт - поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

такт - вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 - 2 такт - правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3-4 такты - левая рука изображает волнистые движения слева направо.



5-6 такты - руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7-8 такты - руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги - приставить. Три хлопка в ладоши - исходное положение. комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4. Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 - 4 такты - мелкий бег на полупальцах.

5-8 такты - присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с преплясом, «Барыня», Аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Танцуем вместе».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

игровой тренинг «Давайте познакомимся»;

игра «Хъарикъуппыттай хъаст» «Гаккарис»;

Беседы цикла «Танцевальное искусство Осетии. Танцы Кавказа».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу второго года дети должны знать и уметь:

простейшие элементы классического и народного танца;

правила поведения в обществе.

музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

творчески мыслить на занятиях;

самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

распознавать характер танцевальной музыки;

исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;

исполнять упражнения в более быстром темпе;



работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;

соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и

концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад;

перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

передать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана,

упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;

передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, основные ходы народных танцев, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость, торжественность и т.д.;

выразительно действовать с воображаемыми предметами;

придумывать варианты к играм и пляскам;

самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;



самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
активно участвовать в выполнении творческих заданий;
выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;
пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;
национальные присядки;
простейшие дроби;
вертушки, кружения, верчения;
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
выполнять «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»;
выполнять элементы народно-сценического танца; выполнять элементы осетинского, русского, дагестанского, кабардинского, армянского танцев.
Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы контроля полученных знаний

Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

открытое занятие;

творческое занятие.

Для фиксации результатов используется информационная карта, описанная в методическом приложении.

Критерии оценочной деятельности воспитанников.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям: акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;

нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка», «солнышко»;
специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.



Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) -это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах, утренниках, в концертах и выступлениях в образовательном учрежден МБДОУ № 181.

VI.Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются следующие типы занятий:

- комбинированное изучение
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Формы и методы

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

VII. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Музыкальный зал	1
2.	Большой ковёр	1
3.	Аппаратура для музыкального сопровождения	1
4.	Видеоаппаратура	1

VIII .Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводится презентация танцев на праздниках. Родители активно участвуют в разработке костюмов и реквизита к танцам. А также



осуществляются репетиции совместных танцев детей и родителей и исполнение их на мероприятиях. Один раз в год проводятся открытые занятия для родителей.

IX. Календарный учебный график на 2 года

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебный часов	Режим занятий
2025г.-2026г.	01.09.2025	31.05.2026	36	72	15:30-16:00 16:30-17:00
2026г.-2027г.	01.09.2026	31.05.2027	36	72	15:30-16:00 16:30-17:00

X. Нормативно-правовая база

- При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по



- вопросам реализации основных и дополнительных
общеобразовательных программ в сетевой форме // утв.
Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 №МР-81/02;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;
 - Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
 - Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 - Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
 - Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».
 - Устав МБДОУ Детский сад №181

XI. Список литературы

- Школьников Л.М. и Кудряков В.Н. «Разрешите пригласить» М. 1981г.
- Стриганова В.М. и Уральский В.И.«Современный бальный танец» М. Просвещение, 2012г.;
- Ги Дени и Люк Дассвиль «Все танцы» Киев 1983;
- Цгоев Хазби «Огъдау-царды мидис» Владикавказ, 2012г.;
- Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
- Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
- Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 181

_____З.Т.Камболова

ХП. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема	Количество часов			Место проведения	Формы контроля
			15:30-16:00 16:30-17:00		Всего	Теория	Практика		
1			15:30-16:00 16:30-17:00	Вводное занятие	2	2	0	МБДОУ № 181	Наблюдение
2			15:30-16:00 16:30-17:00	Виды ходьбы	2		2	МБДОУ № 181	Первичная диагностика
3			15:30-16:00 16:30-17:00	Виды бега	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
4			15:30-16:00 16:30-17:00	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
5			15:30-16:00 16:30-17:00	Прыжки	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
6			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на гибкость	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
7			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
8			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение



9			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для осанки	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение
10			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
11			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмичный танец «Цыганский»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
12			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
13			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский танец «Хонга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
14			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Русский»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
15			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
16			15:30-16:00 16:30-17:00	Кабардинский танец «Кафа»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
17			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
18			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский народный танец«СИМД»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
19			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
20			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Барыня»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
21			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения



22			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
23			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
24			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
25			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
26			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры с музыкальным сопровождением	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
27			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
28			15:30-16:00 16:30-17:00	Восточный танец	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
29			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
30			15:30-16:00 16:30-17:00	Аджарский танец «Ган да ган»	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
31			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение
32			15:30-16:00 16:30-17:00	Дыхательные упражнения	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
33			15:30-16:00 16:30-17:00	Прыжки	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
34			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский танец «Хонга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
35			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский народный танец «СИМД»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение



36			15:30-16:00 16:30-17:00	Итоговое занятие	2		2	МБДОУ № 181	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
				Всего:	72	8	64		



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 181

_____ З.Т.Камболова

ХIII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема	Количество часов			Место проведения	Формы контроля
			15:30-16:00 16:30-17:00		Всего	Теория	Практика		
1			15:30-16:00 16:30-17:00	Вводное занятие	2	2	0	МБДОУ № 181	Наблюдение
2			15:30-16:00 16:30-17:00	Виды ходьбы	2		2	МБДОУ № 181	Первичная диагностика
3			15:30-16:00 16:30-17:00	Виды бега	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
4			15:30-16:00 16:30-17:00	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
5			15:30-16:00 16:30-17:00	Прыжки	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
6			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на гибкость	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
7			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение



8			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
9			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для осанки	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение
10			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
11			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмичный танец «Цыганский»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
12			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
13			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский танец «Хонга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
14			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Русский»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
15			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
16			15:30-16:00 16:30-17:00	Кабардинский танец «Кафа»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
17			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
18			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский народный танец «СИМД»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
19			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
20			15:30-16:00 16:30-17:00	Ритмический танец «Барыня»	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение



21			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
22			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
23			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
24			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
25			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
26			15:30-16:00 16:30-17:00	Игры с музыкальным сопровождением	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
27			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
28			15:30-16:00 16:30-17:00	Восточный танец	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
29			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения на равновесие	2	1	1	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
30			15:30-16:00 16:30-17:00	Аджарский танец «Ган да ган»	2		2	МБДОУ № 181	Оценка исполнения
31			15:30-16:00 16:30-17:00	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение
32			15:30-16:00 16:30-17:00	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 181	Наблюдение
33			15:30-16:00 16:30-17:00	Прыжки	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение



34			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский танец «Хонга»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
35			15:30-16:00 16:30-17:00	Осетинский народный танец «СИМД»	2		2	МБДОУ № 181	Наблюдение
36			15:30-16:00 16:30-17:00	Итоговое занятие	2		2	МБДОУ № 181	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
				Всего:	72	8	64		







Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Подписи отправителя:		Доверенность: рег. номер, период действия и статус		Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 181 Камболова Зоя Таймуразовна заведующий		 Не требуется для подписания		64257651BF30BF98648DE92B16502464 с 29.01.2025 15:26 по 24.04.2026 15:26 GMT+03:00	18.09.2025 11:18 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа